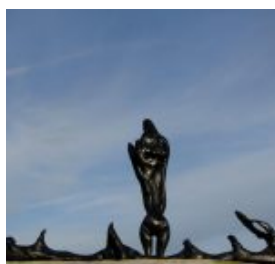


Wirtualna wystawa rzeźb Piotra Władzińskiego pt. „Stworzone przez naturę odnalezione przez człowieka”



Biegacz

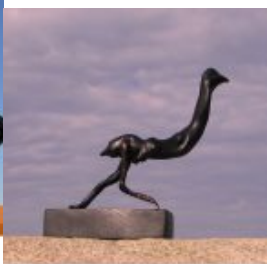
Różnorodność form stworzonych przez naturę jest nieograniczona. Zainspirowany ich pięknem zacząłem wiele lat temu dzieła natury eksponować. Mój wkład w dzieło to: znalezienie (dostrzeżenie) potencjalnego obiektu, autorska obróbka, podkreślenie pewnych szczegółów, czasami dodanie własnych elementów, nadanie nazwy. Jest to proces niejako odwrotny do klasycznego procesu tworzenia rzeźby. Zasadą jest to, aby moja ingerencja w naturalną formę była jak najmniejsza (sporadycznie odstępuję od tej zasady patrz „Kobieta”) Niektóre rzeźby są wieloznaczeniowe bo ustawione w zmienionej pozycji i w odmiennej scenerii jawią się jako zupełnie co innego patrz „Jednorożec” i „Kuna”, „Jaszczur” i „Skok w przepaść”, „Waran” i „Macierzyństwo”, „Szczur” i „Kameleon” Nie wykonuję rzeźb na zamówienie, nawet ich nie poszukuję. Ja je najczęściej po prostu przypadkowo dostrzegam. Materiał z którym pracuję to drewno poddane zazwyczaj naturalnej obróbce. Czasami dodaję drobne detale miedziane lub kamienne. Rzeźby wykonywane są w kolorze czarnym, jedną autorską techniką (z pewnymi wyjątkami), zabezpieczone przed korozją biologiczną i nawoskowane. Nigdy nie są lakierowane.



Bieżak w kąpieli



Skok w przepaść na wędzłach



Biegacz



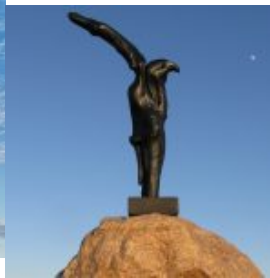
Dioniska Ferrari



Foka



Gipónica



Jasocer



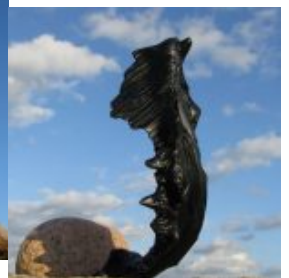
Akharov



Kokob



Kuvetov





Kat



Kat



Kat



Marka



Mamochajon vovetku

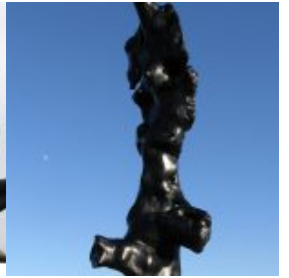




Ptaki



Kyba



Samerajski mioca



Slobodnikowy kruk



Ska w piase



Syrena



Szczupak



Szczur



Szybycy



Epafob-oki

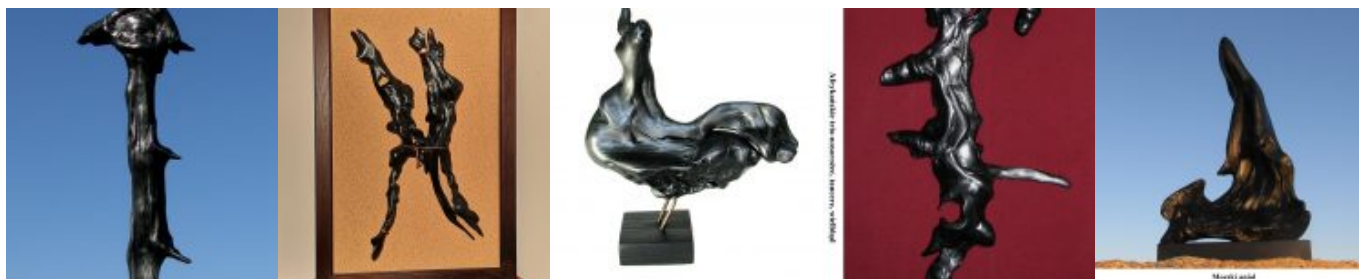


Wadca



Waran





Naturalna rzeźba kamienna pt. „Początek i koniec”

Niezwykle rzadko znajduję również interesujące formy kamienne. Najcenniejszym moim znaleziskiem, niezwykłym (według mojej oceny-być może jako przejaw pareidolii) jest naturalna rzeźba kamienna o masie 27 kg i długości 40 cm. Nadałem jej nazwę „Początek i koniec” Można postrzegać ją różnie w zależności od kąta pod jakim oglądamy obiekt oraz od oświetlenia. W ogólnym zarysie najbardziej widoczna jest głowa mężczyzny z brodą (widok z przodu) i głowa praprzodka człowieka (widok z boku). Natomiast w szczegółach można dopatrzeć się czaszki i kilku innych zarysów patrz galeria





